


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	1-4


Специальность 53.02.07 Теория музыки
Форма обучения очная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 9 от 12.05 2023 г.
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 10 от 8.05 2024 г.
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № от 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Долгих Елена Николаевна	Преподаватель
Лехтинен Татьяна Анатольевна	Преподаватель

Председатель ПЦК  _____	СОГЛАСОВАНО «Теория музыки» /Е.Н. Леванова/ «11» мая 2022 г.
---	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:


- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов,
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания, компетенции:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4 – 2.6, 2.8, 3.3, 3.4	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой. 	<ul style="list-style-type: none"> - О роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
--	--	--

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Программа по Учебной дисциплине ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения Общепрофессиональных дисциплин Профессионального учебного цикла.

Учебная дисциплина ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4 - 2.6, 2.8, 3.3, 3.4.


1.3. Количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 483 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 322 часа;
самостоятельная работа обучающегося – 161 час.


2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов по семестрам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48	64	48	60	48	60	48	107	483
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	32	42	32	40	32	40	32	72	322
в том числе:									
теоретическое обучение	15	21	16	20	28	20	16	36	172
практические занятия	17	21	16	20	4	20	16	36	150
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16	22	16	20	16	20	16	35	161
Виды самостоятельной работы: написание конспекта биографии композитора; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; слушание и анализ музыки; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к тестированию; подготовка к музыкальной викторине; подготовка к дискуссии; подготовка к контрольной работе, экзамену.									


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Текущий контроль знаний в форме тестов, музыкальных викторин, устного опроса, дискуссии.									
Промежуточная аттестация	Экзамен	Экзамен	Контр. работа	Экзамен	Контр. работа	Экзамен	Контр. работа	Экзамен	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	1 семестр	48		
Раздел 1. Музыка XVII – XVIII веков.				
Тема 1.1 Введение.	Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Англии, Германии. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков. Формирование национальных оперных школ в XVII веке.	3	1	Устный опрос. Тестирование.
	Теоретическое обучение.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Тестирование.
Тема 1.2 Г.Ф. Гендель	Творчество Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оратория – вершина творчества Генделя. Инструментальное творчество.	9	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ музыки: Оратория «Самсон», Концерто гроссо ор.6 № 5 соль минор, Пассакалья.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3 И.С. Бах	Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новаторство Баха в трактовке традиционных жанров духовной музыки.	15	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: ХТК, Хроматическая фантазия и fuga, Итальянский концерт, Бранденбургский концерт №4, Партита №6, Кофейная кантата, Органная токката и fuga ре минор, хоральные прелюдии соль минор, фа минор; Месса си минор, «Страсти по Матфею».	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4 К.В. Глюк	Прогрессивное значение оперной реформы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оперы «Орфей», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».	6	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. К.В. Глюк. Слушание и анализ музыки: оперы «Орфей», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5 И. Гайдн.	Эпоха Просвещения. Формирование сонатно-симфонического цикла. И. Гайдн-основоположник венской классической школы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Отражение в ораториях демократических идеалов эпохи Просвещения.	15	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. И. Гайдн. Слушание и анализ симфоний: №№ 45, 103, Сонат ре мажор, ми бемоль мажор, квартета ре минор ор.76, Оратории «Времена года».	6		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	2 семестр	64		
Раздел 2 Музыкальная культура Европы конца XVIII – начала XIX веков.				
2.1 В.А. Моцарт.	Моцарт - выдающийся представитель венского классицизма. Основные этапы жизненного и творческого пути. Реформа оперы. Инструментальное творчество как следующий этап в развитии западноевропейского симфонизма.	15	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	5		
	Практические занятия. В.А. Моцарт. Слушание и анализ музыки: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии № 40, 41, сонаты ля мажор, до минор, фантазия до минор. Реквием.	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.2. Л. ван Бетховен.	Отражение в музыке немецкой философии, идей французской революции. Демократизм музыкального языка. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новая трактовка симфонического цикла. Сонаты. Особенности музыкальной драматургии.	15	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	5		
	Практические занятия. Л. ван Бетховен. Слушание и анализ музыки: Сонаты №№ 1, 2, 8, 14, 17, 21, 23, 31. Симфонии №№ 3, 5, 6, 9. Концерт № 4, увертюра «Эгмонт».	5		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт.	Романтизм. Новый круг образов. Новаторство музыкального языка. Новые жанры. Песни. Вокальные циклы. Первая романтическая симфония. Романтическая фортепианная миниатюра.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Ф. Шуберт. Слушание и анализ музыки. Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Сборник «Лебединая песня». «Неоконченная» симфония № 8, симфония № 9. Музыкальный момент фа минор, экспромт Ля бемоль мажор, соната Ля мажор.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К.М. Вебер.	Основные этапы жизненного и творческого пути. К.М. Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Роль оркестра.	6	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. К.М. Вебер. Слушание и анализ музыки. Опера «Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 2.5 Ф. Мендельсон	Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность Мендельсона. Основные этапы жизненного и творческого пути. Песни без слов. Романтическая увертюра.	6	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Ф. Мендельсон. Слушание и анализ музыки. Песни без слов №№ 9, 23, 25, 27, 30, 34. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт. «Шотландская» симфония.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры и концерта, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.6 Р. Шуман.	Программность музыки Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианные циклы. Вокальный цикл «Любовь поэта». Органичное слияние музыкальных и поэтических образов.	6	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки. Фортепианные циклы «Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды». Увертюра «Манфред». Вокальный цикл «Любовь поэта».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.7 Дж. Россини.	Значение оперного творчества для нового расцвета итальянской музыки. Краткий обзор жизни и творчества Россини.	7	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Дж. Россини. Слушание и анализ музыки оперы	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	«Севильский цирюльник», увертюры к опере «Вильгельм Телль»			
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	3 семестр	48		
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.				
Тема 3.1 Ф. Шопен	Шопен - великий польский национальный композитор. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. Шопен. Слушание и анализ музыки: Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 49; Полонезы №№ 2, 3, 6; Ноктюрны №№ 5,13; Прелюдии №№1, 2, 4, 6, 7, 15, 20; Этюды №№ 3,12, 13, 14, 19; Вальсы №№ 3, 7, 10, 14; Баллада № 1, Соната № 2.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.2 Г. Берлиоз	Выдающийся французский композитор – создатель программного симфонизма. Оркестровое мастерство, новые принципы оркестровки на примере «Фантастической симфонии».	6	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта» (фрагменты), «Траурно-триумфальная симфония» (2	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	часть).			
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.3 Ф. Лист	Ф. Лист - классик венгерской музыки. Особая трактовка Листом фортепиано. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на народные темы. Новый характер программности Листа. Соната си минор. Симфонические поэмы. Песни.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12. Соната си минор, Симфоническая поэма «Прелюды», Ноктюрн № 3, «Траурное шествие», «Годы странствий», транскрипции, парафразы, песни «Лорелея», «Как дух Лауры».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.4 Р. Вагнер	Вагнер - великий немецкий оперный композитор-реформатор. Основные положения оперной реформы. Ведущая роль оркестра в операх Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Особенности композиции оперы «Лоэнгрин». Особая трактовка романтического сюжета в опере «Тристан и Изольда». Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» - воплощение народных образов. Тетралогия «Кольцо Нибелунга» - кульминация реформаторских принципов.	12	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. Слушание и анализ произведений: увертюра к опере «Тангейзер», оперы «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мейстерзингеры».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	4		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Проработка учебного материала, подготовка к викторине.			Музыкальная викторина.
Тема 3.5 И. Брамс	Брамс – крупнейший немецкий композитор-романтик. Особое значение классических традиций в творчестве Брамса. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Песни и их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Симфония № 4, «Венгерские танцы №№ 1, 6. Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор, рапсодия си минор, песни «Колыбельная», «Глубже все моя дремота».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.6 Контрольная работа.	Контрольный опрос по пройденному материалу.	3	3	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Проверка знания музыки, устный ответ по пройденному материалу.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	4 семестр	60		
Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX - 1-й половины XX века.				
Тема 4.1. Дж. Верди	Верди – великий итальянский оперный композитор. Основные этапы жизненного и творческого пути. «Риголетто» - первая кульминация оперного творчества.	10	3	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	«Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. Принципы симфонизации оперы на примере «Аиды».			Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.2. Ш. Гуно	Ш. Гуно - создатель жанра лирической оперы. Краткий обзор жизни и творчества. Особенности музыкальной драматургии оперы «Фауст».	3	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Ш. Гуно. Опера «Фауст». Слушание и анализ музыки.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.3. Ж. Бизе	Ж. Бизе. Творчество Бизе как вершина реализма во французской музыке XIX века. Отражение национального духа Франции в музыке к драме Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	8	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Ж. Бизе. Слушание и анализ музыки: Музыка к драме Доде «Арлезианка»; опера «Кармен».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 4.4. Б. Сметана	Б. Сметана – основоположник чешской классической музыки. Краткий обзор жизни и творчества. «Проданная невеста» - бытовая комическая опера. Симфоническая поэма «Влтава».	3.5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: симфоническая поэма «Влтава», опера «Проданная невеста».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1.5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.5. А. Дворжак	А. Дворжак – выдающийся чешский композитор. Краткий обзор жизни и творчества. 5-я симфония как пример сочетания чешской народной основы с элементами негритянской музыки.	3.5	3	Устный опрос.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: 5-я симфония «Из Нового света», «Славянские танцы» соль минор, ми минор.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	1.5		Устный опрос.
Тема 4.6. Э. Григ	Э. Григ – основатель норвежской композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы родины. Романтическая фортепианная и вокальная миниатюра как основа творчества. Национальная основа в фортепианном концерте Грига. Музыкальное претворение драмы Ибсена «Пер Гюнт».	3.5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Лирические пьесы, Фортепианный концерт ля минор, 1-2 сюиты «Пер Гюнт», романсы.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	1.5		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Проработка учебного материала, подготовка к викторине.			Музыкальная викторина.
Тема 4.7. К. Дебюсси	К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Понятие об импрессионизме в живописи, литературе, музыке. Первенствующее значение красочно-колористических средств выражения. Обзор творческого пути. Новаторство Дебюсси. Создание нового фортепианного стиля. Принципы оркестровки.	7	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Менестрели», «Ворота Альгамбры», «Холмы Анакапри». Симфонические произведения: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.8. М.Равель	М. Равель. Стилистическая многогранность творчества Равеля. Сочетание импрессионизма и неоклассицизма. Обзор творческого пути. Фортепианное творчество. Принципы оркестровки в «Болеро».	5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: фортепианной - «Игра воды», Соната, Пavana, «Ночной Гаспар»; симфонической - «Болеро».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Раздел 5. Музыка XX века				
Тема 5.1.	Дж. Пуччини. Связь творчества с направлением веризма. Демократизм сюжетов	3	2	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Дж. Пуччини	и образов в лучших операх Пуччини «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».			
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос.
Тема 5.2. Г. Малер	Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония № 1. «Песни странствующего подмастерья».	3.5	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Симфония №1, «Песни странствующего подмастерья», «Песня о Земле».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1.5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Нововенская школа.	А. Шенберг. Творческий путь. «Лунный Пьеро». «Свидетель из Варшавы». А. Берг. Опера «Воцтек». Скрипичный концерт. А. Веберн. Творческий путь.	5	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Шенберг «Лунный Пьеро», «Свидетель из Варшавы»; Берг Опера «Воцтек», Скрипичный концерт; Веберн Вариации ор.27.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.4. К. Орф	Творческий облик. «Кармина Бурана».	2.5	2	Устный опрос.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	0.5		Устный опрос.
Тема 5.5. Музыкальная культура Франции XX века.	«Шестерка». А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231». Оратория «Жанна Д`Арк на костре».	2.5	2	Устный опрос. Музыкальная викторина. Дискуссия.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки А. Онеггера: «Пасифик 231», «Жанна Д`Арк на костре».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	0.5		Устный опрос. Музыкальная викторина. Дискуссия.
	5 семестр	48		
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в.	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века - влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVII веке. Русская опера доглинкинского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт. Межпредметные связи. Основные исторические общественные события 1-й половины XIX века. Русская литература, поэзия. А.С. Пушкин - средоточие русской культуры. Романтизм, бытовой жанр в живописи. Критический реализм в литературе, живописи. Кризис архитектуры. Музыкальное искусство. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века. Значение творчества А.Н. Верстовского; «Аскольдова могила». Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.	9	1	Устный опрос. Тестирование.
	Теоретическое обучение.	6		
	Практические занятия.	-		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857)	<p>Сведения о творчестве: значение искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений европейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты; философская глубина реалистического искусства Глинки; Глинка и Пушкин. Области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка - исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Оперное творчество. Жанровые особенности, новаторская трактовка классических форм. Значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической оперы.</p> <p>Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность, народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки.</p> <p>Камерное вокальное творчество. Историческое значение, хронология, авторы стихов, выбор текста, обобщённое отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсовой традицией. Новизна средств и форм.</p>	18	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	11		
	Практические занятия. Анализ опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.И. Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»,	6		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.			Музыкальная викторина.
Тема 4. А.С. Даргомыжский (1813-1869)	<p>Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 1840 - 50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества. Области композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с бытующими городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов.</p> <p>Основные биографические сведения о А.С. Даргомыжском.</p> <p>Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.</p> <p>Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах - разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности сложения новых форм.</p>	5	1	Устный опрос, тестирование.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование.
Тема 5. М.А. Балакирев (1837 - 1910)	<p>Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев - глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей»), симфонической («Тамара») музыки. Черты стиля.</p> <p>Основные биографические сведения о М.А. Балакиреве. Камерное</p>	2.5	1	Устный опрос, тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах - тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм.			
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.А. Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	0.5		Устный опрос, тестирование.
Тема 6. А.П. Бородин (1833 - 1887)	Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение. Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония № 2 - образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь». Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством, характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.	11	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	6		
	Практические занятия. Анализ оперы «Князь Игорь», симфонии № 2 «Богатырской», камерного вокального творчества.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А.П. Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии № 2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 7. Контрольная работа	Итоговый опрос по предшествующему материалу.	2.5	3	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	-		
	Практические занятия. Проверка знания музыки, устный ответ по пройденному материалу.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	0.5		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	6 семестр	60		
Тема 8. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	<p>Сведения о творчестве: жизненная правда, демократизм, прогрессивность искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров. претворение достижений Даргомыжского.</p> <p>Открытия в области музыкального языка, форм, Историческое значение. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.</p> <p>Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной драмы; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки; вокальные циклы. Историческое значение.</p> <p>Фортепианная сюита «Картинки с выставки».</p>	12	1,2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	5		
	Практические занятия. Анализ оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен.	3		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.П. Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 9. Музыкальная культура последней четверти XIX века.	Исторические тенденции пореформенного времени; начало пролетарского этапа революционного движения. Русская литература и поэзия. Творчество передвижников позднего периода, искания и достижения В.А. Серова, К.А. Коровина, начало творческого пути М.В. Нестерова, М.А. Врубеля; деятельность С.И. Мамонтова. «Русский стиль» в архитектуре. Создание МХАТа. Развитие концертного и оперно-театрального дела; деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок: состав, творческие принципы; московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.	2.5	2	Тестирование.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	0.5		Тестирование.
Тема 10. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908)	Сведения о творчестве: влияние установок «Новой Русской школы», связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начала. Римский-Корсаков – педагог, писатель, учёный, общественный деятель. Историческое значение. Биография. Характеристика каждого из периодов творчества. Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста» - лирико-психологическая драма на	21.5	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>исторической основе. Оперы позднего периода творчества: «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Золотой петушок».</p> <p>Симфоническое творчество: основные жанры, произведения. Программность, черты симфонического письма. «Шехеразада».</p>			
	Теоретическое обучение.	7		
	Практические занятия. Анализ опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада».	7		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	7.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 11. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	<p>Сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем. Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Драматическая сущность, экспрессивность музыки. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм. Чайковский – композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, педагог. Историческое значение искусства Чайковского.</p> <p>Биография П.И. Чайковского, характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика, различные виды симфонизма, программность. Черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии № 1, 4, 6. Оперное творчество. Хронология, основные жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала. Интенсивность развития при ясной расчленённости музыкальной формы, симфонические свойства. Новаторство. Лирические сцены</p>	24	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	«Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».			
	Теоретическое обучение.	6		
	Практические занятия. Анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6, опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».	10		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии П.И. Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6, опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	8		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	7 семестр			
Тема 1. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.	<p>Исторические тенденции пореформенного времени; начало пролетарского этапа революционного движения. Русская литература и поэзия. Творчество передвижников позднего периода, искания и достижения В.А.Серова, К.А.Коровина, М.В.Нестерова, М.А.Врубеля; деятельность С.И.Мамонтова. «Русский стиль» в архитектуре. Создание МХАТа.</p> <p>Развитие концертного и оперно-театрального дела; деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок.</p> <p>Внешнеполитические события; создание РСДРП, революция 1905 года. Русская литература и поэзия, достижения в области архитектуры, изобразительного искусства, театра.</p> <p>Тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимное влияние. Новаторский дух русской музыки, расцвет музыкально-исполнительского искусства.</p>	3	1	Устный опрос, тестирование.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия. Анализ деятельности Беляевского кружка, событий общественной и культурной жизни России конца XIX - начала XX вв.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспекты биографий композиторов московской композиторской школы (В.С. Калинникова, Н.К. Метнера, М.М. Ипполитова-Иванова).	1		Устный опрос, тестирование.
Тема 2. А.К. Лядов	Сведения о творчестве: области творчества, важнейшие произведения. Лядов – художник-миниатюрист. Новизна, своеобразие музыкального языка,	3	2	Устный опрос, тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


(1855 – 1914).	<p>значение фольклора. Интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов – дирижер, педагог.</p> <p>Жизненный и творческий путь Лядова.</p> <p>Симфоническое творчество: характеристика жанров, преобладание русской сказочной тематики. Претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова.</p> <p>Звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств. Оригинальность форм. Стилистическое родство с некоторыми явлениями русской современной живописи. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра.</p>			музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии).	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.К. Лядова. Прослушивание симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии). Игра основных тем.	1		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 3. А.К. Глазунов (1865 – 1936).	<p>Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского. Творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов – мастер крупной формы, полифонист. Значение балетов, камерных произведений. Глазунов – педагог, общественный деятель.</p> <p>Жизненный и творческий путь Глазунова.</p> <p>Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 – образец лирико-эпического стиля.</p>	3	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ симфонии № 5. Знакомство с фрагментами балетов «Раймонда», «Времена года».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.К. Глазунова. Прослушивание симфонии № 5. Игра основных тем.	1		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 4. С.И. Танеев (1856 – 1915).	<p>Сведения о творчестве: области композиторской работы, основные произведения. Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена. Особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал. Личность Танеева; этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка. Строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды. Значение Танеева – композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля.</p> <p>Жизненный и творческий путь Танеева.</p> <p>Симфония до-минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Асафьев).</p> <p>Камерно-инструментальное творчество: основные произведения, место в творческом наследии, черты симфонической музыки, стилистические особенности.</p> <p>Хоровое творчество: основные произведения, место в истории русской музыки. Особое значение кантат. Стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - характерный образец хорового циклического произведения.</p> <p>Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса. Расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки. Значительность фортепианной партии, сложность форм и языка, применение полифонических средств.</p>	6	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Анализ кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	минор.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.И.Танеева. Прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор. Игра основных тем.	2		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 5. А.Н. Скрябин (1872 – 1915).	<p>Сведения о творчестве: искусство Скрябина в эпоху обострения противоречий и общественного подъёма 1900-х годов. Музыка Скрябина в контексте русского искусства начала XX века. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество. Всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение крайних состояний человеческого духа. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство; некоторые особенности гармонической системы, эволюция стиля. Скрябин – исполнитель.</p> <p>Жизненный и творческий путь Скрябина.</p> <p>Фортепианное творчество. Значение в истории русской фортепианной музыки. Истоки скрябинского пианизма, новизна стиля. Важнейшие жанры миниатюры и их особенности. Сведения из истории сонаты в русской музыке. Прелюдии ор. 11, поэмы ор. 32. соната № 4.</p> <p>Симфоническое творчество. Основные произведения, развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма. Программность, особенности циклов. Эволюция симфонического стиля, черты оркестрового письма. Симфония № 3 «Поэма экстаза».</p>	9	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Анализ симфонии № 3, «Поэмы экстаза», прелюдий ор.11, поэм ор. 32, сонаты № 4.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.Н. Скрябина. Прослушивание симфонии № 3, «Поэмы экстаза», прелюдий ор.11, поэм ор. 32, сонаты № 4. Игра	3		Устный опрос, тестирование, музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	основных тем.			викторина.
Тема 6. С.В. Рахманинов (1873 – 1943).	<p>Сведения о творчестве. Историческое значение творчества Рахманинова – композитора, пианиста, дирижёра. Проблематика творчества, образный строй, философские темы, тема Родины. Многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики. Новаторские черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка.</p> <p>Биография Рахманинова, характеристика каждого из периодов творчества.</p> <p>Фортепианное творчество. Значение в истории русской фортепианной музыки. Истоки пианизма Рахманинова. Черты эволюции стиля. Основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины.</p> <p>Сочинения для фортепиано с оркестром. Сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке. Значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт № 2. «Рапсодия на тему Паганини».</p> <p>Хоровое творчество. Историческое значение, основные произведения, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».</p> <p>Камерное вокальное творчество. Периодизация, значение в творческом наследии. Особенности трактовки, разновидности жанра романса. Характер текстов. Соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка.</p>	9	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Анализ Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.В.Рахманинова. Прослушивание	3		Устный опрос, тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин. Игра основных тем.			музыкальная викторина.
Тема 7. И.Ф. Стравинский (1882 – 1971).	Сведения о творчестве. Значение в истории современной музыки. Многообразные связи с новейшими явлениями искусства. Национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути. Области творчества, жанры, основные произведения, новизна, важнейшие черты музыкального языка. Стравинский – исполнитель, музыкальный писатель. Творчество Стравинского в оценке современников. Биография Стравинского. Характеристика каждого периода творчества. Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка», «Весна священная».	3	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ балета «Петрушка».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии И.Ф. Стравинского. Прослушивание балета «Петрушка». Игра основных тем.	1		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 8. Основные этапы развития отечественной музыки периода 1917 г. – начала XXI века.	Историческое значение Октябрьской революции. Многонациональная природа советского искусства. Литература и поэзия периода революции и гражданской войны. Живопись в разных жанрах, расцвет искусства плаката. Пролеткульт. Творчество советских композиторов в 20-е годы XX века. Великая Отечественная война и ее отражение в искусстве. Защита Родины – ведущая тема музыкального творчества. Новые явления в искусстве 1950-70 гг. Поколение ныне активно работающих композиторов, заявивших о себе в 50-х годах.	3	1	Устный опрос. Дискуссия.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ творчества отечественных композиторов	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	20-х гг. - конца XX века.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание произведений отечественных композиторов 20-х гг. - конца XX века.	1		Устный опрос. Дискуссия.
Тема 9. Н.Я. Мясковский (1881 – 1950).	Сведения о творчестве. Н.Я. Мясковский – один из создателей советской музыкальной классики. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности. Обобщенный строй музыкальных образов, одухотворённость, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности. Основные области творчества. Сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм. Применение современных гармонических и полифонических средств. Эволюция стиля. Мясковский – педагог, критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Мясковского. Симфоническое творчество. Историческое значение, общая характеристика. Симфония № 5 – первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции. Симфонии № 21, 27 – образец позднего стиля. Квартет № 13.	6	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Анализ симфоний № 21, 27.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии Н.Я. Мясковского. Прослушивание симфоний № 5, 21, 27, квартета № 13. Игра основных тем.	2		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Контрольная работа	Контрольный опрос по предшествующему материалу.			Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	-		
	Практические занятия. Устный опрос. Музыкальная викторина.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Подготовка к музыкальной викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				викторина.
	8 семестр	107		
Тема 10. С.С. Прокофьев (1891 – 1953).	<p>Сведения о творчестве. Значение в истории музыки XX века. Многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения. Прокофьев о четырёх основных линиях своего творчества. Четкость и ясность постановки и решения творческих задач. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев – пианист, дирижер, писатель, критик.</p> <p>Биография Прокофьева, характеристика каждого из периодов творчества.</p> <p>Кантатно-ораториальное творчество. Сведения о работе в области музыки для кино. Кантата «Александр Невский».</p> <p>Балетный театр. Новаторство в области тематики и форм. Основные произведения и их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Симфоническое творчество. Основные произведения. Взаимосвязь оперной, балетной, симфонической музыки. Симфонические сюиты. Хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония №1, ее принадлежность к «классической линии» творчества. Симфония №5 – одно из высших достижений в области русской эпической симфонии. Симфония №7 – лирико-эпический образец позднего стиля.</p> <p>Оперное творчество. Значение в истории музыки XX века. Разнообразие сюжетов, обращение к современным темам. Важная роль сценического действия, сюжета, текста. Соотношения музыки и текста, речитативного и ариозного начал. «Война и мир» - главное оперное произведение Прокофьева.</p>	36	2	Устный опрос, кроссворд, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	12		
	Практические занятия. Анализ кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний № 1, 5, 7.	12		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.С.Прокофьева. Прослушивание	12		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний № 1, 5, 7. Игра основных тем.			
Тема 11. Д.Д. Шостакович (1906 – 1975).	<p>Сведения о творчестве. Значение в истории музыки XX века. Связи с современным искусством. Актуальность, гуманизм, трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения. Традиции Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского. Черты музыкального языка. Особенности трактовки и динамика форм. Оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович – педагог, пианист, общественный деятель.</p> <p>Жизненный и творческий путь Шостаковича.</p> <p>Симфоническое творчество. Многообразие симфонических жанров и форм. Хронология. Основные произведения. Проблематика, широкий охват жизненных явлений. Историческое обобщение развития жанра, эволюция стиля. Симфония № 5 – классическое произведение советской музыки. Симфония № 7 – памятник подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Камерное инструментальное творчество. Разнообразие типов камерных произведений. Важнейшие произведения, их место в творческом наследии, стилистические черты. Квартет № 8.</p>	35	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	12		
	Практические занятия. Анализ симфоний № 1, 5, 7, 8, 11, 14, 15, квартета № 8, оперы «Катерина Измайлова».	12		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии Д.Д. Шостаковича. Прослушивание симфоний № 1, 5, 7, 8, 11, 14, 15, квартета № 8, оперы «Катерина Измайлова». Игра основных тем.	11		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 12. А.И. Хачатурян (1903 – 1978).	<p>Основные сведения о творчестве. Сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства. Претворение традиций фольклорных, русской классики, влияний мастеров XX века. Хачатурян и Сарьян. Направления композиторской работы, важнейшие жанры и произведения, их историческое значение. Особенности музыкального языка.</p>	18	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Хачатурян – педагог, общественный деятель. Основные биографические сведения о Хачатуряне. Концерт для скрипки с оркестром – одно из наиболее ярких произведений концертного жанра. Балет «Спартак» - достижение балетного искусства советской эпохи.			
	Теоретическое обучение.	6		
	Практические занятия. Анализ Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак».	6		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии А.И. Хачатуряна. Прослушивание Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак». Игра основных тем.	6		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 13. Г.В. Свиридов (1915 – 1998).	Основные сведения о творчестве. Историческое положение и значение искусства Свиридова. Ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на лирико-эпические традиции русской музыкальной классики. Ясность музыкального склада, мелодическое богатство, использование современных гармонических и оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времён и народов. Свиридов – исполнитель, общественный деятель. Основные биографические сведения. Произведения кантатно-ораториального типа. Важнейшие сочинения. Тематика и проблематика. Многообразие конкретных композиторских решений. «Поэма памяти Сергея Есенина» - одно из значительных хоровых произведений советской музыки. «Курские песни».	12	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. Анализ «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии Г.В. Свиридова. Прослушивание «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен». Игра основных тем.	4		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 14. Отечественные композиторы 2-й половины XX – начала XXI вв.	Р. Щедрин (р. 1932). Области творчества, ведущие жанры. Использование разных видов техники, значение полифонических средств. Оркестровое мастерство. Стилистика второго концерта для оркестра. Музыкальный материал: Второй концерт для оркестра «Звоны». В. Гаврилин (1939 – 1999). Основные произведения, интерес к вокальным жанрам, творческое использование фольклора. Опора на традиции русской классики. Музыкальный язык «Перезвонов». А. Шнитке (1934 – 1998). Основные произведения, интерес к театрально-сценическим жанрам. Значительность содержания. Широкий стилистический диапазон, использование разных видов техники. Новизна звучания concerto grosso.	6	3	Устный опрос, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия. Анализ Второго концерта для оркестра «Звоны» Р. Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Concerto grosso» А. Шнитке. Устный опрос по теме 15. Музыкальная викторина.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспекты биографий Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке. Прослушивание Второго концерта для оркестра «Звоны» Р. Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Concerto grosso» А. Шнитке. Игра основных тем.	2		Устный опрос, музыкальная викторина.
	Экзамен.			
Перечень вопросов к экзамену (1 семестр): 1. Гендель. Жизненный и творческий путь. 2. Гендель. Оратория «Самсон» 3. Гендель. Характеристика творчества. 4. Бах. Жизненный и творческий путь. 5. Бах. Органное творчество. 6. Бах. Хорошо темперированный клавир. 7. Бах. Месса си минор. 8. Бах. Характеристика творчества.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>9. Глюк. Жизненный и творческий путь. 10. Принципы оперной реформы Глюка. 11. Гайдн. Жизненный и творческий путь. 12. Гайдн. Симфония №103 (1 часть) 13. Гайдн. Симфония №103 (2-4 части) 14. Гайдн. Оратория «Времена года» 15. Гайдн. Клавирное творчество. 16. Гайдн. Характеристика творчества. Перечень вопросов к экзамену (2 семестр): 1. Моцарт. Жизненный и творческий путь (до 1773 года) 2. Моцарт. Жизненный и творческий путь (с 1773 года) 3. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» 4. Моцарт. Симфония №40 5. Моцарт. Характеристика творчества. 6. Бетховен. Жизненный и творческий путь (до 1803г.). 7. Бетховен. Жизненный и творческий путь (с 1803 г.). 8. Бетховен. Соната № 8. 9. Бетховен. Соната № 23. 10. Бетховен. Симфония № 5. 11. Бетховен. Характеристика творчества. 12. Шуберт. Жизненный и творческий путь. 13. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» 14. Шуберт. «Зимний путь» 15. Шуберт. «Неоконченная» симфония. 16. Шуберт. Характеристика творчества. 17. Вебер. Жизненный и творческий путь. 18. Вебер. Опера «Волшебный стрелок» 19. Мендельсон. Жизненный и творческий путь. 20. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь» 21. Мендельсон. Характеристика творчества.</p>			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>22. Шуман. Жизненный и творческий путь. 23. Шуман. «Карнавал» 24. Шуман. «Любовь поэта» 25. Шуман. Характеристика творчества. 26. Россини. «Севильский цирюльник» 27. Россини. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Перечень вопросов к контрольной работе (3 семестр):</p> <p>1. Шопен. Жизненный и творческий путь. 2. Шопен. Характеристика творчества. 3. Шопен. Мазурки. Полонезы. 4. Шопен. Ноктюрны. Этюды. Вальсы. 5. Шопен. Баллада №1. 6. Шопен. Соната № 2. 7. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. 8. Берлиоз. Характеристика творчества. 9. Берлиоз. «Фантастическая симфония». 10. Лист. Жизненный и творческий путь. 11. Лист. Характеристика творчества. 12. Лист. Фортепианное творчество. 13. Лист. Симфоническое творчество. 14. Вагнер. Жизненный и творческий путь. 15. Вагнер. Характеристика творчества. 16. Вагнер. Опера «Лоэнгрин». 17. Брамс. Жизненный и творческий путь. 18. Брамс. Характеристика творчества. 19. Брамс. Симфония №4. 20. Брамс. Фортепианное творчество.</p> <p>Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):</p> <p>1. Верди. Жизненный и творческий путь. 2. Верди. «Риголетто».</p>			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>3. Верди. «Травиата».</p> <p>4. Верди. «Аида».</p> <p>5. Верди. Характеристика творчества.</p> <p>6. Бизе. Жизненный и творческий путь.</p> <p>7. Бизе. «Кармен».</p> <p>8. Сметана. Жизненный и творческий путь.</p> <p>9. Сметана. «Влтава».</p> <p>10. Дворжак. Жизненный и творческий путь.</p> <p>11. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света».</p> <p>12. Григ. Жизненный и творческий путь.</p> <p>13. Григ. Фортепианный концерт.</p> <p>14. Григ. Характеристика творчества.</p> <p>15. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.</p> <p>16. Дебюсси. Прелюдии.</p> <p>17. Дебюсси. «Ноктюрны»</p> <p>18. Дебюсси Характеристика творчества.</p> <p>19. Равель. Жизненный и творческий путь.</p> <p>20. Равель. «Болеро».</p> <p>21. Музыкальная культура Европы конца XIX - начала XX века.</p> <p>22. Малер. Симфония №1.</p> <p>Перечень вопросов к контрольной работе (5 семестр):</p> <p>1. М.И. Глинка. Биография.</p> <p>2. М.И. Глинка. Характеристика творчества.</p> <p>3. М.И. Глинка. «Иван Сусанин».</p> <p>4. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила».</p> <p>5. М.И. Глинка. Симфонические произведения.</p> <p>6. М.И. Глинка. Романсы и песни.</p> <p>7. А.С. Даргомыжский. Биография.</p> <p>8. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.</p> <p>9. А.С. Даргомыжский. «Русалка».</p>			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>10. Русская культура 50 – 70-х г.г. XIX века.</p> <p>11. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.</p> <p>12. А.П. Бородин. Биография.</p> <p>13. А.П. Бородин. Характеристика творчества.</p> <p>14. А.П. Бородин. «Князь Игорь».</p> <p>15. А.П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»).</p> <p>Перечень вопросов к экзамену (6 семестр):</p> <p>1. М.П. Мусоргский. Биография.</p> <p>2. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.</p> <p>3. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов».</p> <p>4. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».</p> <p>5. Н.А. Римский-Корсаков. Биография.</p> <p>6. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.</p> <p>7. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка».</p> <p>8. Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста».</p> <p>9. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».</p> <p>10. П.И. Чайковский. Биография.</p> <p>11. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.</p> <p>12. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество.</p> <p>13. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта».</p> <p>14. П.И. Чайковский. Симфония № 4.</p> <p>15. П.И. Чайковский. Симфония № 6.</p> <p>16. Опера «Евгений Онегин».</p> <p>17. Опера «Пиковая дама».</p> <p>Перечень вопросов для контрольной работы (7 семестр):</p> <p>Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.</p> <p>А.К. Лядов Характеристика творчества.</p> <p>А.К. Глазунов Характеристика творчества.</p> <p>С.И. Танеев Характеристика творчества. С.И.Танеев «Иоанн Дамаскин»</p> <p>С.В. Рахманинов Биография.</p>			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2. С.В. Рахманинов Фортепианное творчество. А.Н. Скрябин Биография. А.Н. Скрябин Фортепианное творчество. А.Н. Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма». Н.Я. Мясковский Биография. Н.Я. Мясковский Характеристика творчества. Н.Я. Мясковский Симфония № 21. Н.Я. Мясковский Симфония № 27.</p> <p>Перечень вопросов к экзамену (8 семестр): Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв. С.С. Прокофьев Биография. С.С. Прокофьев Характеристика творчества. С.С. Прокофьев Симфония № 5. С.С. Прокофьев Симфония № 7. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта». С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский». Д.Д. Шостакович Биография. Д.Д. Шостакович Характеристика творчества. Д.Д. Шостакович Симфония № 5. Д.Д. Шостакович Симфония № 7. А.И. Хачатурян Биография. А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром. А.И. Хачатурян Балет «Спартак». Г.В. Свиридов Биография. Г.В. Свиридов «Поэма памяти С.Есенина».</p>			
Всего	483		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) имеются кабинеты, обеспечивающие проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом:

№ 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

№ 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);

№ 17 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;

№ 26 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 35 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных занятий, учебный класс для групповых занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.


- Дополнительные источники:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

2.1. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0

2.2. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.3. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).

2.4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер.).

2.5. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва : Музыка, 2021. - 476 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7174-1279-2 (вып. 6). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

3.1. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.1. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.2 Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

3.3 **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4, кн. 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 478 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1392-8 (кн. 2). - ISBN 978-5-7140-1397-3 (в пер.).

- Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.


3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.07 Теория музыки 1-4 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 493 КБ). - Текст: электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2366>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО».
– URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows
Steinberg Cubase Pro EE
Adobe Audition
Finale
Sibelius | Ultimate
МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/  11.05.2022 г.

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
	1 семестр		
Раздел 1. Музыка XVII- XVIII веков.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 1.1. Введение.	Написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. Проработка учебного материала.	1	Устный опрос. Тестирование.
Тема 1.2. Г.Ф. Гендель	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3. И.С. Бах	Конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4. К.В. Глюк	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5. И. Гайдн	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки симфоний: №№ 45, 103, Сонат ре мажор, ми бемоль мажор, квартета ре минор ор.76, Оратории «Времена года». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
2 семестр			
Раздел 2. Музыкальная культура Европы конца XVIII – 1-й половины XIX века.			
Тема 2.1 В. Моцарт	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии № 40, 41, сонаты ля мажор, до минор, фантазия до минор. Реквием. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.2. Л. Бетховен	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки: Сонаты №№ 1, 2, 8, 14, 17, 21, 23, 31. Симфонии №№ 3, 5, 6, 9. Концерт № 4, увертюра «Эгмонт». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых	3	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	произведений, слушание музыки: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Сборник «Лебединая песня». «Неоконченная» симфония № 8, симфония № 9. Музыкальный момент фа минор, экспромт Ля бемоль мажор, соната Ля мажор. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.		Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К. Вебер	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки: Опера «Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.5. Ф. Мендельсон	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры и концерта, слушание музыки. Песни без слов №№ 9, 23, 25, 27, 30, 34. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт. «Шотландская» симфония. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.6. Р. Шуман	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Фортепианные циклы «Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды». Увертюра «Манфред». Вокальный цикл «Любовь поэта». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.7. Дж. Россини	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки оперы «Севильский цирюльник», увертюры к опере «Вильгельм Телль». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
3 семестр			
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.			
Тема 3.1. Ф. Шопен	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 49; Полонезы №№ 2, 3,	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	6; Ноктюрны №№ 5,13; Прелюдии №№1, 2, 4, 6, 7, 15, 20; Этюды №№ 3,12, 13, 14, 19; Вальсы №№ 3, 7, 10, 14; Баллада № 1, Соната № 2. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.		
Тема 3.2. Г. Берлиоз	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта» (фрагменты), «Траурно-триумфальная симфония» (2 часть). Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.3. Ф. Лист	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12. Соната си минор, Симфоническая поэма «Прелюды», Ноктюрн № 3, «Траурное шествие», «Годы странствий», транскрипции, парафразы, песни «Лорелея», «Как дух Лауры». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.4. Р. Вагнер	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Увертюра к опере «Тангейзер», оперы «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.5. И. Брамс	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Симфония № 4, «Венгерские танцы №№ 1, 6. Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор, рапсодия си минор, песни «Колыбельная», «Глубже все моя дремота». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.6. Контрольная работа	Игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	4 семестр		
Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX -			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


1-й половины XX века			
Тема 4.1. Дж. Верди	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.2. Ш. Гуно	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Опера «Фауст». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.3. Ж. Бизе	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Музыка к драме Доде «Арлезианка»; опера «Кармен». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.4. Б. Сметана	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Симфоническая поэма «Влтава», опера «Проданная невеста». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1.5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.5. А. Дворжак	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. 5-я симфония «Из Нового света», «Славянские танцы» соль минор, ми минор. Проработка учебного материала.	1.5	Устный опрос.
Тема 4.6. Э. Григ	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Лирические пьесы, Фортепианный концерт ля минор, 1-2 сюиты «Пер Гюнт», романсы. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1.5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.7. К. Дебюсси	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Менестрели», «Ворота Альгамбры», «Холмы Анакапри». Симфонические произведения «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море». Проработка учебного материала, подготовка к	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	викторине.		
Тема 4.8. М. Равель	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. «Игра воды», Соната, Пavana, «Ночной Гаспар»; «Болеро». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Раздел 5. Музыка XX века.			
Тема 5.1. Дж. Пуччини	Проработка учебного материала, слушание музыки. Оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	1	Устный опрос.
Тема 5.2. Г. Малер.	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Слушание музыки: симфония №1, «Песни странствующего подмастерья», «Песня о земле».	1.5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Нововенская школа.	Слушание музыки: Шенберг «Лунный Пьеро», «Свидетель из Варшавы»; Берг Опера «Воцек», Скрипичный концерт; Веберн Вариации ор.27. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1	Устный опрос, музыкальная викторина.
Тема 5.4. К. Орф	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Слушание музыки. «Кармина Бурана».	0.5	Устный опрос.
Тема 5.5. Музыкальная культура Франции XX века.	Слушание музыки А. Онеггера: «Пасифик 231», «Жанна Д`Арк на костре». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	0.5	Устный опрос. Музыкальная викторина. Дискуссия.
	5 семестр		
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в.	Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала.	3	Устный опрос, тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857)	Конспект биографии М.И. Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к	6	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	викторине.		
Тема 4. А.С. Даргомыжский (1813-1869)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского.	2	Устный опрос, тестирование.
Тема 5. М.А. Балакирев (1837 - 1910)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии М.А. Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем.	0.5	Устный опрос, тестирование.
Тема 6. А.П. Бородин (1833 - 1887)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.П.Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем.	4	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Контрольная работа	Игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	0.5	Устный опрос. Музыкальная викторина.
6 семестр			
Тема 7. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии М.П. Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем.	4	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 8. Музыкальная культура последней четверти XIX века.	Проработка учебного материала	0.5	Тест.
Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем.	7.5	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	Конспект биографии П.И. Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6, опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».	8	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.		
	7 семестр		
Тема 1. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.	Проработка учебного материала. Конспекты биографий композиторов московской композиторской школы (В.С. Калинникова, Н.К. Метнера, М.М. Ипполитова-Иванова).	1	Устный опрос, тестирование.
Тема 2. А.К. Лядов (1855 – 1914).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.К. Лядова. Прослушивание симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии). Игра основных тем.	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 3. А.К. Глазунов (1865 – 1936).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.К. Глазунова. Прослушивание симфонии № 5. Игра основных тем.	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 4. С.И. Танеев (1856 – 1915).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.И.Танеева. Прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор. Игра основных тем.	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 5. А.Н. Скрябин (1872 – 1915).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.Н. Скрябина. Прослушивание симфонии № 3, «Поэмы экстаза», прелюдий ор.11, поэм ор. 32, сонаты № 4. Игра основных тем.	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 6. С.В. Рахманинов (1873 – 1943).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.В.Рахманинова. Прослушивание Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин. Игра основных тем.	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 7. И.Ф. Стравинский (1882 – 1971).	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 8. Основные этапы развития отечественной музыки периода	Проработка учебного материала. Прослушивание произведений отечественных композиторов 20-х гг. - конца XX века.	1	Устный опрос, дискуссия.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1917 г. – начала XXI века.			
Тема 9. Н.Я. Мясковский (1881 – 1950).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии Н.Я. Мясковского. Прослушивание симфоний № 5, 21, 27, квартета № 13. Игра основных тем.	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Контрольная работа	Проработка учебного материала. Подготовка к музыкальной викторине.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
8 семестр			
Тема 10. С.С. Прокофьев (1891 – 1953).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.С.Прокофьева. Прослушивание кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний № 1, 5, 7. Игра основных тем.	12	Устный опрос, кроссворд, музыкальная викторина.
Тема 11. Д.Д. Шостакович (1906 – 1975).	Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии Д.Д. Шостаковича. Прослушивание симфоний № 1, 5, 7, 8, 11, 14, 15, квартета № 8, оперы «Катерина Измайлова». Игра основных тем.	11	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 12. А.И. Хачатурян (1903 – 1978).	Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии А.И. Хачатуряна. Прослушивание Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак». Игра основных тем.	6	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 13. Г.В. Свиридов (1915 – 1998).	Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии Г.В. Свиридова. Прослушивание «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен». Игра основных тем.	4	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 14. Отечественные композиторы 2-й половины XX – начала XXI вв.	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспекты биографий Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке. Прослушивание Второго концерта для оркестра «Звоны» Р. Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Concerto grosso» А. Шнитке. Игра основных тем.	2	Устный опрос, музыкальная викторина.


3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.


Результаты	Основные показатели	Формы, методы контроля
-------------------	----------------------------	-------------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


(усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	оценки результата	и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины студент должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; (З 1); 	<p>Понимание музыкального искусства как важнейшей составляющей в воспитании человека, формировании всесторонне развитой личности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. <p>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры (З 2); 	<p>Объяснение и выявление особенностей и характерных черт зарубежного и отечественного музыкального искусства различных исторических периодов и национальных традиций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. <p>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков; (З 3); 	<p>Систематизация важнейших периодов развития музыки, описание их специфики, свойств, перечисление выдающихся представителей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. <p>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки (З 4); 	<p>Владение информацией об отличительных особенностях музыкального фольклора разных стран и народов, навыком их распознавания, описания и анализа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. <p>Оценка результатов контрольной работы,</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		экзамена.
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст) (З 5);	Демонстрация способности пересказывать биографию и характеризовать творческий стиль композитора, отличительные черты музыкального направления; определение стиля, жанра, музыкально-выразительных средств и особенностей произведений.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии (З 6);	Владение музыкальной терминологией, базовыми знаниями в области теории, гармонии, полифонии, музыкальной формы.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
<u>уметь:</u> - Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров (У 1);	Владение информацией о творческом наследии зарубежных и отечественных композиторов, их стилевом и жанровом разнообразии.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (У 2);	Определение стиля, жанра, музыкально-выразительных средств и особенностей произведения; наличие представления о его различных исполнительских интерпретациях.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения (У 3);	Наличие информации об авторе, истории и времени создания музыкального произведения, объяснение причин выбора тех или иных выразительных средств.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности (У 4);	Определение стиля, жанра, музыкально-выразительных средств и особенностей произведений, обоснование выбора того или иного определения.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения (У 5);	Сопоставление нескольких редакций музыкального произведения и грамотное объяснение различий между ними.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- работать со звукозаписывающей аппаратурой (У 6).	Профессиональное применение в педагогической и концертной деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Использование технических средств звукозаписи в процессе аудиторной и самостоятельной работы.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 1. Понимать сущность и	Чёткое представление о	Наблюдение и оценка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	роли музыканта-исполнителя и педагога, стремление к самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 5. Использовать информационно-	Понимание области применения различных	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	контрольной работы, экзамена.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владение методиками преподавания, информацией об имеющихся учебных и учебно-методических пособиях, необходимых в педагогической деятельности, проявление способности к осуществлению работы с детьми.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрация способности применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		контрольной работы, экзамена.
ПК 1.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Показ способности организовать и провести урок по одной из музыкально-теоретических дисциплин с грамотным применением основополагающих сведений из области педагогики и психологии.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Наличие представления и опыта применения учебных и учебно-методических пособий, необходимых в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Классификация традиционных и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин, обоснование их достоинств, понимание целей, задач и необходимости их применения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наличие информации и опыта применения психолого-педагогического принципа, согласно которому в учебно-воспитательной работе с обучающимися учитываются индивидуальные особенности каждого.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические	Демонстрация подготовленности к практическим и теоретическим действиям	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	самостоятельного приобретения профессиональных знаний и навыков.	дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Способность применять знания, полученные по методике, педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение методикой и навыками работы с творческим коллективом, грамотного подбора репертуара, способностью прогнозировать результаты работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Наличие опыта грамотно создавать концертно-тематические программы, ориентируясь на особенности восприятия публики разных возрастов. Применение полученных знаний из области педагогики и психологии.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Понимание и применение основных правил устной и письменной речи, наличие профессионального словарного запаса.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		экзамена.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Умение грамотно создавать концертно-тематические программы с учетом условий и специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Применение полученных знаний из области педагогики и психологии.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Владение навыками стилистической и смысловой проверки текста, обладание базовыми знаниями в области филологии, наличие эрудированности, творческого мышления, умения решать несколько задач одновременно.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств в процессе разбора литературных и музыкальных текстов.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.

Разработчики


подпись



подпись

преподаватель Е.Н. Долгих



должность ФИО

преподаватель Т.А. Лехтинен

должность ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись
1.	Внесение изменений в п. 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение. Учебный год 2023 – 2024.	Леванова Е.Н.	
2.	Внесение изменений в п. 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение. Учебный год 2024 – 2025.	Леванова Е.Н.	

Учебный год 2023 – 2024

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

3. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

4. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

- Дополнительные источники:


3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

4. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

4.1. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0

4.2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0

4.3. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

4.4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер.).

4.5. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва : Музыка, 2021. - 476 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7174-1279-2 (вып. 6). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

3.1. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.1. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.2 Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

3.3 Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4, кн. 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 478 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1392-8 (кн. 2). - ISBN 978-5-7140-1397-3 (в пер.).

- Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2023. - ISSN 0869-4516

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2023. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383

3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428

4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2023. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.07 Теория музыки 1-4 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 493 КБ). - Текст: электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2366>

Согласовано:


Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н. / *Жукова Н.Н.* 10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ: модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УИТТ


ФИО

подпись

дата



10.05.2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Учебный год 2024 – 2025

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

- Дополнительные источники:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

2.1. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0

2.2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0

2.3. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).


2.4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер.).

2.5. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва : Музыка, 2021. - 476 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7174-1279-2 (вып. 6). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

3.1. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.1. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.2 **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.3 **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4, кн. 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 478 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1392-8 (кн. 2). - ISBN 978-5-7140-1397-3 (в пер.).

• Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.

2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. **Музыкальное искусство и образование** = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.07 Теория музыки 1-4 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 493 КБ). - Текст: электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2366>

Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
ФИО



24.04.24

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы


1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. Microsoft Office 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. / Ю.В. / 24.04.2024
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата